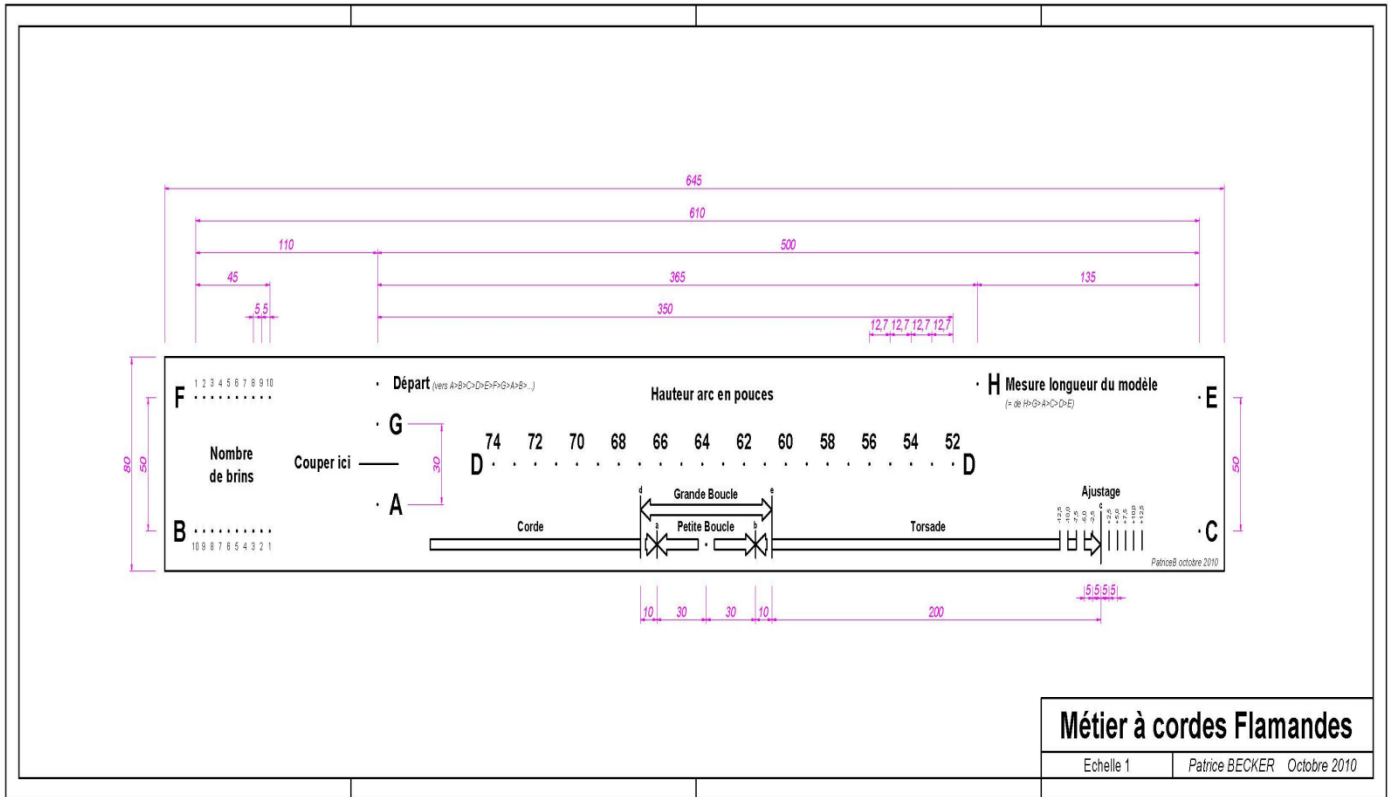


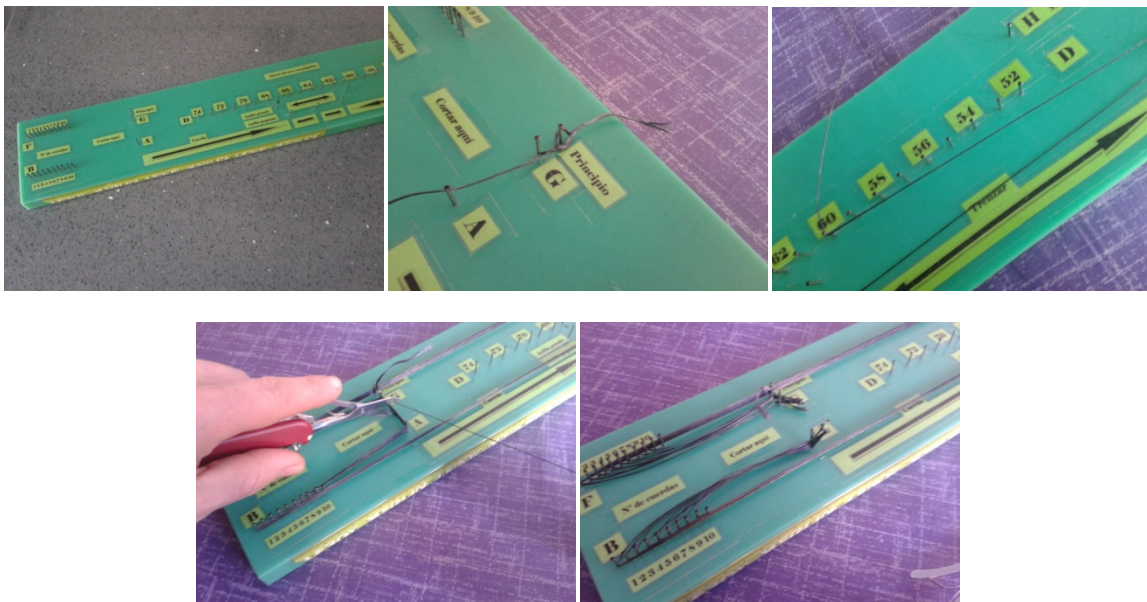
FABRICACION DE UNA CUERDA CON DACRON, FASH FLY o DINA FLY PARA ARCO TRADICIONAL

Nuestro compañero y Arquero David Hauguel tuvo el detalle de trabajarse este manual que a mi modo de ver es muy bueno, con lo cual he decidido incluirlo.

Aquí os expongo la tabla por si deseáis hacer una aunque esta en francés no le veo problema;



Para fabricar las cuerdas según las medidas del arco con la tabla hacemos un nudo en el clavo PRINCIPIO, pasamos por G hacia A, B1, C, D en el numero de la largura de la cuerda, E, F1, G, A, B2, y así sucesivamente hasta obtener el numero de hilo necesario para la cuerda que pide la potencia de nuestro arco. Cortar entre G y A cuando hayamos terminado.

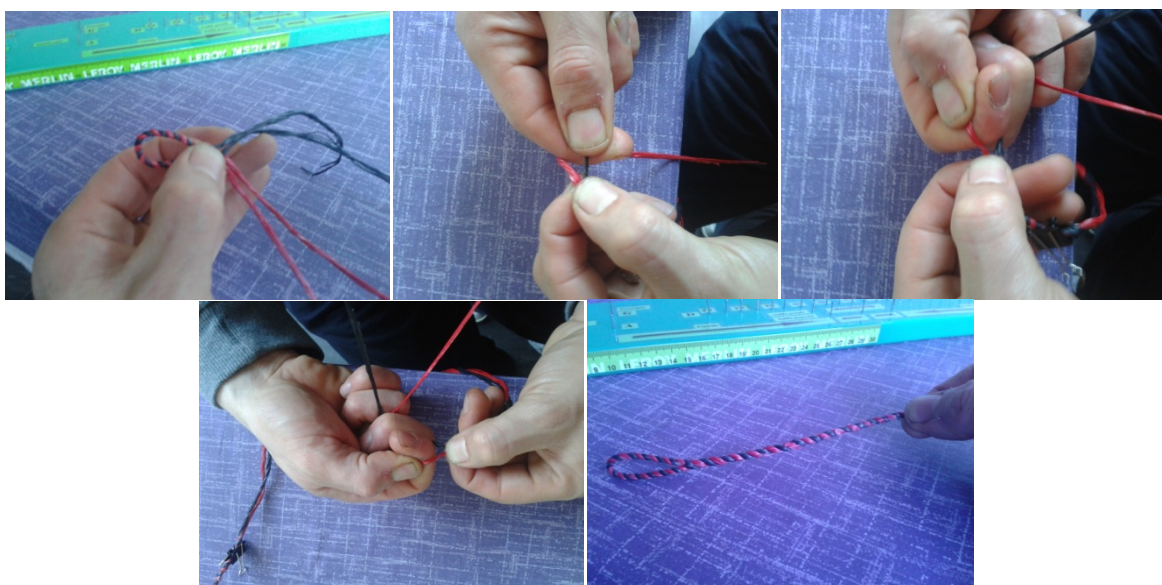


Tras haber hecho dos cuerdas de 8, 9 o 10 hilos según la potencia del arco y en relación a la largura del mismo. Engrasar las cuerdas con TEX-TITE y trenzar cada una dando vueltas sobre sí misma en sentido de las agujas del reloj (unas veinte vueltas).

Cruzamos las puntas de ambas cuerdas a unos 25 cm aproximadamente. Sujetamos con los dedos o unas pinzas sin dañarlas y seguimos girando cada una de ellas sobre sí misma un poco, las unimos y las giramos conjuntamente en sentido contrario. Fijamos con los dedos en este punto para seguir avanzando del mismo modo hasta obtener unos 8 o 9 cm de este trenzado dependiendo si queremos gaza grande o pequeña.



Doblamos la parte trenzada y juntamos las cuerdas del mismo color. Seguimos trenzando del mismo modo hasta 2 cm más de las puntas de las cuerdas. Con esto hemos creado la primera gaza para sujetar la cuerda en el arco.



Hacemos la misma operación en la otra punta de la cuerda para formar la gaza del otro extremo.

Una vez terminada esta parte, giramos la cuerda en el sentido de las agujas del reloj hasta obtener la medida necesaria (igual a la cuerda que vamos a sustituir).

Colocar la cuerda en el arco para apropiar el spin según las referencias del constructor del arco y hacer el forro para la cuerda.

NOTA: Antes de hacer la cuerda original, se aconseja practicar sobre una vieja para perfeccionar la técnica de la gaza sin perder el hilo bueno ya que es costoso.

David Hauquel.